

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.24 Методика обучения и воспитания в области МИИ

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Анализирует различные методические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих	Форма обучения
-------	--------------------------------------	----------------

	междисциплинарные связи	Заочная (семестр) 7
1	Педагогическая практика	+

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области МИИ» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области МИИ» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 11 з.е.

Заочная: 11 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	396
Контактная работа	34
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	338
Курсовая работа	2
Экзамен	18
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					

1	История развития и становления музы-кальной психологии. Предмет, задачи и ме-тоды музыкальной психологии	1	-	26	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); доклад (Доклад)
2	Музыкальная деятельность и ее виды	1	1	26	Собеседование, опрос; доклад (Доклад)
3	Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики	1	1	26	Собеседование, опрос; Доклад (Доклад); Тестирование; Реферат
4	Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах	2	1	26	Собеседование, опрос; Доклад (Доклад)
5	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности	1	1	26	Собеседование опрос; Доклад (Доклад); Тестирование; Реферат
5 семестр					
6	Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом.	1	1	22	Собеседование, опрос; Доклад (Доклад)

7	Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства	1	1	22	Собеседование, опрос; Доклад (Доклад); Реферат
8	Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.	2	2	22	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад)
9	Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива	2	2	21	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад); Реферат
6 семестр					
10	Научное исследование, его типы, цели и задачи. Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению	1	1	30	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад)
11	Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования	1	1	30	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад); Реферат

12	Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования	2	2	30	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад)
13	Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности	2	2	31	Собеседование, опрос (Собеседование, опрос); Доклад (Доклад); Реферат

Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии (ОПК-3)

Лекция.

Становление и развитие музыкальной психологии. Эмпирический путь развития музыкальной психологии. Зарождение музыкальной психологии в трудах античных мыслителей и философов. Музыкально-теоретическая мысль эпохи средневековья. Музыканты-философы и музыканты-теоретики эпохи Просвещения и Нового времени. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. Тонпсихология. Г.Гельмгольц – автор основополагающих трудов по физиологии слуха. Потребность теоретического обобщения художественных и психологических законов музыкального слуха и музыкального мышления (Хуго Риман). Выделение центральной сферы музыкальной психологии (Э.Курт). Раскрытие более глубокого содержания предмета музыкальной психологии как раздела психологии культуры (А.Веллек). Влияние основных направлений общей психологии. Экспериментальный путь развития музыкальной психологии. Психология музыки до 1956 года. Широкие исследования различных видов музыкальной деятельности (Б.М. Теплов). Использование новейших достижений отечественной для раскрытия вопросов музыкальной психологии (Е.В.Назайкинский). Коммуникативная природа музыки, направленность на слушателя (В.В.Медушевский). Связь музыкальной психологии с науками.

Объект и предмет прикладной отрасли научного знания. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования (А.Л.Готсдинер, В.И.Петрушин, Л.Л.Бочкарев). Задачи области научного знания. Круг задач музыкальной психологии и психологии музыкального образования (А.Л.Готсдинер, В.И.Петрушин, Л.Л.Бочкарев). Эмпирические и теоретические методы. Применение общепсихологических методов. Трудности определения методов для специфического предмета. Методы музыкальной психологии и психологии музыкального образования (А.Л.Готсдинер, В.И.Петрушин, Л.Л.Бочкарев). Основные направления музыкальной психологии.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

1. Дайте определение понятиям: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной психологии.
2. Изложите основные вехи становления музыкально-психологической науки.
3. Что Вам известно о современном состоянии музыкальной психологии в нашей стране и за рубежом?

4. Имеют ли продолжение идеи пифагорейцев в современном музыкальном творчестве? Можете ли Вы назвать музыкантов-психологов, композиторов приверженцев данного направления?

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика докладов по теме.

1. Основные исторические вехи становления музыкальной психологии.
2. Древние греки о психических явлениях, возникающих при соприкосновении человека с музыкой.
3. Философы средневековья о вопросах музыкальной психологии.
4. Изменения представлений о роли музыки, о ее назначении и видах в эпоху Возрождения.
5. Философы эпохи Просвещения об интонационной природе выразительности музыки.

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды (ОПК-4)

Лекция.

Проблема деятельности. Психологическая теория деятельности. Понятие «деятельность». Направленность деятельности. Полимотивность деятельности. Осознанное и неосознанное в деятельности. Структура деятельности и механизмы её психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Психология творческой деятельности. Продуктивная и непродуктивная деятельность. Виды музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Как трактуется понятие «деятельность» в научно-психологической литературе?
2. Сформулируйте определение понятия «художественная деятельность», опираясь на знания об основных видах человеческой деятельности: познавательного, ценностно-ориентационного, преобразовательного, коммуникативного
3. Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: «эстетическая деятельность», «художественная деятельность», «музыкальная деятельность».
4. Каковы мотивы, побудившие Вас получить профессию музыканта?
5. Что Вы можете сказать о гедонистическом аспекте эстетической потребности?
6. Какова роль музыканта в современном обществе?
7. Какие виды музыкальной деятельности Вам известны?
8. Какие уровни осуществления музыкально-слуховой деятельности Вам известны?
9. Назовите основные свойства восприятия.

Задания для самостоятельной работы.

1. Заполните пропуски, впишите определение понятий:

Эстетическая деятельность – это.....

Художественная деятельность – это.....

Музыкальная деятельность – это.....

Эстетические потребности – это.....

Мотивация музыкальной деятельности – это.....

Интерес к музыкальной деятельности проявляется в.....

2. Какое из приведенных определений выражает сущность процесса интериоризации, а какое – процесса экстериоризации:

Процесс перехода внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность обозначается в психологии термином.....

Переход от внутренней деятельности к внешней, опредмечивание представлений, создание предмета по заранее разработанному плану обозначается в психологии термином

3. Соотношение каких сфер личности составляют психологическую основу музыкального интереса?
4. Проанализируйте педагогические условия развития мотивации к музыкальной деятельности.

5. Каково соотношение музыкальной потребности и музыкальной деятельности? Что первично? Правомерен ли такой вопрос?

Тема 3. Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики (ОПК-3)

Лекция.

Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (общей педагогики), изучающая особенности образования, обучения и воспитания средствами музыкального искусства. Объект, предмет, цели и задачи музыкальной педагогики как науки. Функции музыкальной педагогики как науки. Движущие силы музыкального образования. Основные формы связи музыкальной педагогики с другими науками.

Музыка как определенный вид деятельности, основанный на присущем человеку музыкальном сознании, и как становление человеческой культуры. Общее и особенное в соотношении всемирного историко-педагогического процесса и истории музыкального образования. Три основных подхода к изучению истории музыкального образования. Этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией. Взаимодействие любительских и профессиональных форм музицирования. Наиболее известные системы и методики обучения разным видам музыкальной деятельности в истории развития музыкальной педагогики. Профессиональное и предпрофессиональное музыкальное образование.

Методологические функции музыкальной педагогики. Уровни методологического знания и их специфика в музыкальной педагогике. Методологическая культура педагога-музыканта. Основные критерии качества педагогического исследования. Разработка методики исследования. Методы педагогического исследования. Методы музыкально-педагогических исследований: два уровня исследования – теоретический и эмпирический. Этапы музыкально-педагогического исследования. Основные категории музыкальной педагогики.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Изложите основные этапы становления музыкальной педагогики.
2. Что Вам известно о современном состоянии музыкальной педагогики в нашей стране и за рубежом?
3. Дайте определение понятиям: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики.
4. Назовите основные категории музыкальной педагогики.
5. Почему методологический анализ выступает в роли основного метода исследования музыкально-педагогических явлений и процессов?
6. В чем заключается субъектно-объектная природа методологического анализа?
7. Назовите условия взаимодействия объективной и субъективной реальности в деятельности педагога-музыканта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Цеховой характер музыкального воспитания в эпоху Возрождения.
2. Теоретические основы «баховской» профессиональной модели музыкального воспитания.
3. Новые подходы к музыкальному воспитанию в эпоху Просвещения.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах (ОПК-4)

Лекция.

характеристика субъектов учебной деятельности. Обучающийся как представитель возрастного периода. Возрастная периодизация как основа дифференциации субъектов учебной деятельности. Исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович.

Музыкальное воспитание дошкольника, младшего школьника, подростка, старше-классника, студента. Методы музыкального развития детей в научных трудах Н.Л. Грод-зенской, Л.А. Гарбер, А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойма, Е.В. Давыдовой, А.А. Николаева, А.Л. Островского, Ф.В. Соколова, М.Э. Фейгина, А.И. Ямпольского, Тарасовой К.В. и др.

Тесное взаимодействие психологов и музыкантов-педагогов, оптимизация процес-са музыкального обучения (Гейнрихс Н.Н., Ветлугина Н.А., Бочкарев Л.Л., Ражников В.Г.), психологическая коррекция музыкально-исполнительских проблем (Бочкарев Л.Л., Петрушин В.И., Вартанян А.В., Lundeberg E.).

Музыкально-педагогическая диагностика

Противоречия современного состояния психологической подготовки музыканта-педагога.

Психодиагностика и ее значение в общем и специальном музыкальном образова-нии. Диагностические методы музыкально-педагогического исследования школьников. Субъективные и объективные пути изучения психики: тестологическое направление в психологии (анкетирование, беседы, тесты); интроспекция (наблюдение субъекта за внут-ренними процессами собственной психики) – как средство самопознания; физиологиче-ские исследования индивидуально-психологических различий. Электроэнцефалограмма – один из объективных методов диагностики музыкальности.

Сознательность выбора вида музыкальной профессиональной деятельности в соот-ветствии с фенотипом личности, продуцируемым генотипом в его взаимодействии со средой. Пластичность индивидуально-психологических различий как диапазон их прижизненных изменений, как свойство, позволяющее их шкалировать.

Диагностика и коррекция психологических и психосоматических аномалий в му-зыкально-педагогической практике. Преломление принципов развивающего обучения (В.П. Зинченко) сквозь призму музыкально-педагогической корректологии. Принципы развивающего обучения: творческий характер развития, организация совместной деятель-ности и общения, определение ведущего вида деятельности, определение зоны ближайшего развития, учет сензитивных периодов развития, амплификация детского развития, единство аффекта и интеллекта.

Чувство ритма. Возможности воспитания музыкально-ритмического чувства.

Музыкальный слух. Метод осмысленного анализа и запоминания музыки и основ-ные логические приемы - смысловая группировка и смысловое соотнесение. Принципы работы над произведением (по формуле И. Гофмана).

Музыкальное мышление. Методика развития музыкального мышления детей. Ак-тивизация уровней музыкального мышления, установление рефлексивных связей между ними, осознание ребенком происходящих процессов. Основа процесса развития музы-кального мышления – расширение музыкального фона жизни ребенка, структурирование музыкального опыта на подсознательном уровне. Интеллектуализация учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (И. Гофман). Освоение логики разви-тия музыкальной мысли: «повтор и сопоставление», «варьирование и чередование», «продвижение», «прогрессирующее сжатие», «компенсация». Создание проблемных ситуаций (противоречие между знаниями и новыми требованиями к ним) в развитии музыкального мышления.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста?
2. Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми младшего школьного возраста?
3. Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста?
4. Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми старшего школьного возраста?
5. Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми учащимися средних музыкальных учебных заведений?

6. Какие виды памяти развиты у Вас? Какой из них более, какой – менее развит?
7. Какие методы совершенствования музыкальной памяти Вам известны?

Задания для самостоятельной работы.

1. Определите собственную позицию в споре музыкантов психологов о том, как трактовать музыкальность. Чья позиция Вам ближе? Почему?
2. Расставьте в иерархической последовательности следующие виды музыкального слуха:
 - а) архитектурный,
 - б) звуковысотно-интонационный,
 - в) микродифференциальный,
 - г) различные проявления относительного слуха - мелодический, гармонический, полифонический,
 - д) абсолютный.
3. Вы должны рассказать школьникам о специфике содержания произведений С. Прокофьева. На примере двух его сочинений покажите ход изложения учителем материала: для детей младшего школьного возраста; для детей подросткового возраста.

Тема 5. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3)

Лекция.

Общее понятие о личности и ее структуре. Отношения личности. Развитие личности. Понятие о мотивационной сфере человека. Виды потребностей в музыкальной деятельности. Виды мотивов, уровни осознания мотивов. Мотивы проявления потребностей личности музыканта. Личность и деятельность музыканта. Роль общения в развитии творческой личности музыканта. Психологические факторы профессионального общения и обучения. Концепции личности в общей и музыкальной психологии.

Индивидуальность как форма социально-психологического развития личности музыканта.

Темперамент и проявление индивидуальности. Влияние характера музыкальной деятельности на личность.

Эмоционально-волевая сторона деятельности личности. Эмоции и чувства. Воля. Физиологические основы эмоций. Внешнее выражение эмоций. Методы изучения эмоций. Классификация эмоций. Основные функции эмоций. Настроения. Аффекты. Высшие чувства. Эмоциональность художественно-познавательного и творческих процессов. Психические состояния человека. Эмоции и воля в музыкальной деятельности. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности. Эмоционально-волевая сфера и психомоторные акты музыканта (их особенности). Моделирование эмоций. Катарсис в музыкальном творчестве. Пути и приемы регуляции эмоциональных состояний в музыкальной деятельности. Понятие о воле. Волевые действия. Целенаправленный характер сознательных волевых действий. Рефлекторная концепция волевого акта и его механизмы. Эмоции в музыкальном произведении.

Психические процессы в музыкальной деятельности. Ощущение в музыкальной деятельности. Виды ощущений, пороги ощущений. Ощущение музыкального звука. Шкала мелов и её значение для музыкальной психологии. Взаимодействие зрительных и слуховых ощущений в музыкальной деятельности. Виды восприятия, их классификация. Понятие образа в психологии. Музыкальное восприятие. Ладовое чувство. Музыкальное мышление и его структура. Эмоционально-образный и логические компоненты музыкального мышления. Мышление и речь. Воображение. Музыкальное воображение. Психологические механизмы создания музыкального образа.

Музыкально познавательные процессы психики личности. Структура познавательных процессов музыкального сознания. Психологические системы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Внимание. Появление свойств внимания в музыкально-педагогической деятельности. Невнимательность и причины ее появления. Эмоционально-волевая сфера как подсистема активизации протекания процессов сознания. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов. Сенсорно-перцептивная система. Когнитивная и ценностная системы.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности.
2. Эмоциональный мир музыканта.
3. Что такое музыкальная эмоция?
4. В чем отличие обыденных эмоций от художественных?
5. Назовите авторов, занимающихся исследованием эмоционального содержания музыкальных произведений, моделированием эмоций в музыке.
6. Причины возникновения различных эмоций в музыкальной деятельности.
7. Факторы профессионального общения и его воздействие на развитие личности в процессе музыкальной деятельности. Моделирование эмоций.

Задания для самостоятельной работы.

1. При помощи словаря признаков характера звучания В. Ражникова охарактеризуйте: а) романс С.В. Рахманинова «Здесь хорошо»; б) пьесы для трубы с ансамблем Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе», в) В. Гросса «Нежно», г) Д. Хабборда «Неистовый Блюз».
2. Какие из нижеприведенных способов общения относятся к: - образным; - вербальным; - музыкально-исполнительским?
а) невербальные способы; б) способы, связанные с творческо-волевым воздействием личности учителя; в) наводящие вопросы; г) способ сопоставления речевой и музыкальной интонаций; д) дискуссия; е) напевание; ж) наигрывание на инструменте.

Тема 6. Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом.

Профессиональная характеристика руководителя оркестра руководства коллективом. (ОПК-4)

Лекция.

Определение цели и задачи курса. Взаимосвязь практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра. Теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.

Многофункциональная деятельность руководителя оркестра в современных условиях. Профессиограмма руководителя эстрадного оркестра (ансамбля).

Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе оркестра.

Основные слагаемые деятельности руководителя творческого коллектива: психолого-педагогические, организационные, творческие. Его интеллектуально-личная культура и эрудиция, наличие коммуникативных качеств.

Психологическая характеристика типов руководителя.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

1. Исполнительское искусство и специфика эстрадно-джазового исполнительства.
2. Теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.
3. Взаимосвязь практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дать характеристику исполнительскому искусству.
2. Перечислить теоретико-методические пособия эстрадного инструментального творчества.
3. Описать профессиограмму руководителя оркестрового коллектива.

Тема 7. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства (ОПК-3)

Лекция.

Первое организационное собрание. Планирование деятельности коллектива. Виды планов: текущие, перспективные. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая и концертно-исполнительская деятельность оркестра. Учет проведенной работы. Ведение документации. Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, необходимым инструментарием. Правила обращения с инструментарием, его профилактика и ремонт. Оформление рабочего помещения наглядными пособиями. Организационные вопросы по набору участников в оркестровый коллектив. Сроки формирования коллектива.

Особенности отбора в любительский и профессиональный коллективы. Методы выявления музыкальных способностей. Учет психофизиологических данных участников, подбор инструмента в любительских эстрадных коллективах.

Компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства: предварительная домашняя работа дирижера над партитурой (выработка исполнительского замысла); репетиционная работа с коллективом оркестра, ансамбля (реализация исполнительского замысла); концертное исполнение произведения (воспроизведение замысла).

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Инструментальный состав и организация оркестра.
2. Методы выявления музыкальных способностей.
3. Виды духовых, эстрадных, эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризовать процесс организации оркестра.
2. Перечислить основные методы выявления музыкальных способностей.
3. Описать основные виды духовых, эстрадных эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров.
4. Дать характеристику основным составляющим процесса планирования деятельности оркестрового коллектива.

Тема 8. Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения. (ОПК-4)

Лекция.

Три этапа в подготовительной работе дирижера над произведением.

Первый – создание общего представления о музыке, о ее художественных образах путем прослушивания записей этого сочинения в исполнении различных коллективов, проигрывания партитуры на фортепиано и чтение ее с помощью внутреннего слуха. Вто-рой этап – углубление в сущность произведения, исполнительский анализ его формы, содержания и стиля.

План анализа произведения: сведения об авторе; анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.), анализ художественного содержания произведения; анализ оркестровой фактуры; конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения; подготовка к репетиции: а) определение наиболее сложных, трудоемких эпизодов, частей, требующих особого внимания, нахождение методов эффективной работы над ними; б) определение форм работы (по группам, голосам, с солистами-импровизаторами, вокалистами, в полном составе); в) хронометрирование произведения и примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов; г) составление примерного плана репетиций; работа над оркестровыми партиями; мануальное освоение партитуры.

Типы оркестровых (ансамблевых) репетиций: корректурная, ординарная, прогонная репетиция, генеральная репетиция.

Составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану.

Практическое занятие.

1. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.
2. Подготовительный период – первый этап практической работы дирижера с оркестром.

3. Принципы и приемы работы с оркестровым коллективом.

Задания для самостоятельной работы.

1. Перечислить основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.
2. Дать характеристику подготовительному этапу работы дирижера с оркестром

Тема 9. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива (ОПК-3)

Лекция.

Принцип сознательного, активного участия музыкантов оркестра в репетиционном процессе на всех его стадиях. Принцип концентрации внимания исполнителей. Словесные пояснения как один из приемов работы с оркестром. Прием сольфеджирования оркестровых партий. Прием практического показа (привлечение к этой работе лучших музыкантов оркестра). Дирижерские жесты, их роль в репетиционной работе. Расчленение оркестровой фактуры на составляющие ее элементы, как методический прием, используемый для осмысления исполнителями этой фактуры как единого целого

Значение концертных выступлений. Подготовка концертного выступления. Роль дирижера в концертном выступлении. Формы концертной деятельности творческого коллектива.

Практическое занятие.

1. Организация и проведение концертных выступлений эстрадного оркестра.
2. Подбор концертного репертуара.
3. Концертное размещение оркестра.

Задания для самостоятельной работы.

1. Раскрыть сущность процесса организации и проведения концертных выступлений эстрадного оркестра.
2. Перечислить основные принципы подбора концертного репертуара оркестрового коллектива.

Тема 10. Научное исследование, его типы, цели и задачи. Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению (ОПК-4)

Лекция.

Содержание понятий «наука», «метод», «методика», «методология» (в широком и узком смысле), «исследование». Цели научных исследований. Виды научных исследований, их характеристика. Сущность научного мышления, его отличие от обыденного. Язык научных понятий. Типы и виды учебных исследований.

Формы научных произведений (эссе, научный доклад, тезисы доклада, научный отчет, научная статья, монография, диссертация), их отличия. Содержание каждой части научного исследования. Содержание понятий «композиция», «рубрикация».

Практическое занятие.

1. Умения и навыки, необходимые для выполнения учебно-исследовательских работ в вузе.
2. Логика научного исследования, его структура.
3. Структурные элементы научного произведения.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 11. Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования (ОПК-3)

Лекция.

Теоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования, их специфика. Опросные методы (анкетирование, интервью, беседа), не опросные методы (наблюдение, анализ документов, эксперимент, изучение случая). Методы обработки эмпирического материала. Сбор и первичная обработка исходного фактического материала. Факты действительности и научные факты. Корпус источников для исследования. Методика выявления источников первичной и аналитической информации. Приемы критического анализа первоисточников. Извлечение, обработка и синтез фактических данных.

Содержание понятия «тема исследования». Выбор темы учебного исследования, требования к ее формулированию. Содержание понятий «научный аппарат исследования», «стратегия исследования», «тактика исследования», «самоэкспертиза исследования». Исследовательские операции, входящие в научный аппарат: а) тематического реферата; б) курсовой работы. Исследовательские операции стратегического и тактического характера.

Практическое занятие.

1. Типология методов научного исследования.
2. Методы сбора первичной информации.
3. Опросный метод: типы и виды анкетных опросов, основные правила формулировки вопросов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Оценка качества фактологической информации (релевантность, информационная емкость, измеримость, точность, достоверность);
2. Выбор темы исследования.
3. Обоснование актуальности тематики.
4. Постановка проблемы, определение цели и задач исследования.
5. Определение объекта и предмета исследования.
6. Разработка гипотезы.
7. Разработка программы (плана-проекта) научного исследования, литературное обоснование основных позиций по проблематике исследования.

Тема 12. Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования (О)

Лекция.

Этапы изучения научной литературы. Конспектирование научных источников. Виды конспектирования (выборочное и сквозное, репродуктивное и продуктивное), формы конспектирования, технологические приемы конспектирования. Методы обработки содержания научных текстов (метод деконструкции, аксиоматический метод, дескриптивный метод и др.). Понятийно-терминологический аппарат исследования. Смысловая функция используемых в работе понятий, их научный статус.

Особенности монографического и аналитического библиографического описания. Сбор материала по теме исследования и порядок его описания. Библиографические карточки и рабочие карточки. Спих оформления. Выписки из книг и документов, описание исследовательских материалов, заметки по поводу критики научных вопросов в литературе, свои замечания, выводы и обобщения. Составление библиографии, как по литературе, так и по источникам. Библиографические указатели, Ежегодник книги, Книжная летопись, Летопись журнальных статей, Летопись газетных статей, Книжное обозрение и другие библиографические материалы как материал для составления библиографии. Виды библиографических ссылок и правила их оформления.

Практическое занятие.

1. Выбор темы исследования.
2. Обоснование актуальности тематики.
3. Постановка проблемы, определение цели и задач исследования.
4. Определение объекта и предмета исследования.
5. Разработка гипотезы.

6. Разработка программы (плана-проекта) научного исследования, литературное обоснование основных позиций по проблематике исследования.

7. Технология выявления литературы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Библиографическая и научная информация.
2. Библиографический поиск литературных источников.
3. Способы фиксации библиографической информации

Тема 13. Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности (ОПК-3)

Лекция.

«Тематический реферат» как учебно-исследовательская форма (научный аппарат реферата). Цель на реферата, Уровень творчества в реферате. Соотношение собственного, реферативного и цитируемого. Структура реферата и требования к его оформлению. Сходство и отличие тематического реферата и научной статьи. Критерии качества тематического реферата.

Курсовая работа как учебно-исследовательская форма. Цели курсовой работы. Научный аппарат курсовой работы. Последовательность этапов выполнения курсовой работы: обоснование актуальности выбранной темы, выявление степени изученности и разработанности проблемы, формирование цели и задач исследования, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования эмпирических данных, формирование результатов, выводы, оформление работы.

Правила цитирования в курсовой работе. Критерии качества курсовой работы.

Содержание научной статьи, ее композиция. Основные требования к оформлению статьи. Отличие научной статьи от статьи в средствах массовой информации.

Практическое занятие.

1. Обработка и систематизация первоисточников. Основные приемы компрессии текста.
2. Внутренняя структура содержания разделов. Соотношение разделов текста по критериям объема, теоретичности, логики и т.п.
3. Виды заключений, соотношение выводов по разделам и заключения.
4. Соответствие фактического материала названию темы, поставленным целям и задачам изучения.
5. Список литературы: структура, порядок описания изданий, объем.
6. Постановка исследовательской проблемы.
7. Анализ возможных вариантов решения проблемы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отбор методов исследования и подготовка текстов.
2. Поиск и изучение теоретических источников по теме исследования, использование полученных в ходе обучения знаний в анализе исследуемой проблемы.
3. Формулирование собственных выводов.
4. Написание профессионально грамотного текста.
5. Оформление текста в соответствии с требованиями.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

доклад (Доклад)

Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии

1. Естественнаучный подход в музыкально-психологической науке (Г. Гельмгольц – основоположник направления, Г. Риман).
2. Э. Курт и теория тонпсихологии как базис музыкальной психологии.
3. Экспериментальные музыкально-психологические исследования в России в XX веке.

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды

1. Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельности.
2. Деятельность исполнителя. Психологические типы исполнителей.
3. Этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Психология музыкально-исполнительского навыка.
5. Сочинение музыки. Периодизация данного вида музыкальной деятельности.
6. Способы преодоления эстрадного волнения.

Тема 3. Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики

1. Цеховой характер музыкального воспитания в эпоху Возрождения.
2. Теоретические основы «баховской» профессиональной модели музыкального воспитания.
3. Новые подходы к музыкальному воспитанию в эпоху Просвещения.

Тема 4. Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах

1. Диагностика и коррекция психологических и психосоматических аномалий в музыкально-педагогической практике.
2. Преломление принципов развивающего обучения (В.П. Зинченко) сквозь призму музыкально-педагогической корректологии.
3. Синзитивные периоды музыкальной одаренности
4. Воспитание музыкально-ритмического чувства.
5. Пути развития музыкально-слуховых представлений.
6. Влияние осмысленного запоминания на психологическое самочувствие музыканта на эстраде.

Тема 5. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности

1. Понятие «индивидуальность» в психологии
2. Темперамент и проявление индивидуальности.
3. Воля в музыкальной деятельности.
4. Учёт особенностей возрастного, личного и профессионального развития в процессе музыкальной деятельности.
5. Диагностические методы музыкально-педагогического исследования школьников. Принципы развивающего обучения

Тема 6. Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом.

1. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива.
2. Стиль и методы руководства оркестровым коллективом.

Тема 7. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства

1. Этапы планирования деятельности оркестрового коллектива.
2. Роль руководителя творческого коллектива как дирижера оркестра, формирование и развитие дирижерской техники.
3. Репертуар эстрадного оркестра и основные принципы его подбора.

Тема 8. Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла. Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.

1. Музыкальные, артистические и педагогические способности дирижера.
2. Особенности деятельности руководителя любительского коллектива
3. Основные выразительные средства дирижера-интерпретатора

Тема 9. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива

- 1.Элементы репетиционной работы: настройка оркестра, остановки оркестра, индивидуальный подход к музыкантам.
2. Процесс оркестрово-исполнительской деятельности и его составляющие.
- 3.Специфика работы дирижера над аккомпанементом. Проблема единства исполнительской трактовки.

Тема 10. Научное исследование, его типы, цели и задачи. Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению

- 1.Сущность научного мышления.
- 2.Формы научных произведений, их отличие.
- 3.Классификации научной информации.

Тема 11. Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования

- 1.Приемы критического осмысления первоисточников.
- 2.Типологическая группировка, классификация и систематизация полученной информации.
- 3.Хронологический и проблемный обзоры литературы.

Тема 12. Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования

1. Сбор материала по теме исследования и порядок его описания.
2. Методы обработки содержания научных текстов
3. Общие требования к представлению и оформлению иллюстративного материала в научном произведении

Тема 13. Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности

- 1.Научная статья как вид аналитической деятельности.
- 2.Бакалаврская работа: композиционное построение и оформление
- 3.Поиск и изучение теоретических источников по теме исследования

Реферат

Тема 3. Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики

1. Теория тонпсихологии как базис музыкальной психологии.
2. Этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.
3. Педагогический эксперимент – комплексный метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности

Тема 5. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности

1. Принципы развивающего обучения как основа коррекционных педагогических технологий.
2. Музыкальное мышление и его структура.
3. Психологические механизмы создания музыкального образа.
4. Музыкальное восприятие.

Тема 7. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства

1. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства.
2. Принципы и приемы работы с оркестровым коллективом.
3. Типы оркестровых репетиций. Формы проведения репетиций.

Тема 9. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива

1. Специфика приёмов дирижерской техники аккомпанемента (методы работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом).
2. Сущность аккомпанемента. История возникновения и развития.
3. Дидактические принципы формирования оркестрового репертуара

Тема 11. Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования

1. Типы и виды интервью.
2. Аналитические методы обработки текстовых источников информации.
3. Разработка программы (плана-проекта) научного исследования.

Тема 13. Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности

1. Основные этапы научно-исследовательской работы.
2. Структура дипломной работы и требования к её оформлению.
3. Виды научных исследований, их характеристика.

Собеседование опрос

Тема 5. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности

1. Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: индивид, субъект, личность, индивидуальность.
2. Охарактеризуйте типы темперамента.
3. Объективные и субъективные методы диагностики в музыкальной психологии.
4. Музыкальное мышление и его структура.

5. Какие методы совершенствования музыкального мышления используются в практике музыкального образования?

Собеседование, опрос

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды

1. Мотивационная сфера в контексте системы «потребность-деятельность».
2. Мотивы исполнительской и педагогической деятельности на различных этапах профессионального самоопределения музыканта.
3. Проблема свободы и индивидуальности в музыкальном исполнительстве?
4. Этапы работы исполнителя над музыкальным произведением. Следует ли вы им?

Тема 3. Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики

1. Охарактеризуйте основные различия между эмпирическими и теоретическими методами исследования.
2. Дайте краткую характеристику возможностей применения эмпирических методов исследования.
3. Почему педагогический эксперимент является комплексным методом познания и преобразования музыкально-педагогической действительности?
4. Раскройте взаимосвязь процессов анализа и синтеза, абстрагирования и конкретизации.
5. Перечислите основные методы теоретического анализа.

Тема 4. Музыкальные способности и особенности их развития на разных возрастных этапах

1. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах
2. Учет особенностей возрастного, личного и профессионального развития в процессе музыкальной деятельности.
3. Объективные и субъективные методы диагностики в музыкальной психологии.
4. Основные задачи психодиагностики в сфере профессионального музыкального образования.
5. Современные методы психодиагностики.

Тема 6. Сущность, цели, задачи и методы руководства оркестровым коллективом. Профессиональная характеристика руководителя оркестрового коллектива. Стиль и методы руководства коллективом.

1. Многофункциональная деятельность руководителя оркестра в современных условиях.
2. Роль взаимосвязи практических дисциплин, необходимых для подготовки руководителя эстрадного оркестра.

Тема 7. Организация и виды деятельности оркестрового коллектива. Методы диагностики музыкальных способностей участников оркестра. Основные компоненты оркестрового и ансамблевого исполнительства

1. Раскрыть роль руководителя творческого коллектива как дирижера оркестра.
2. Перечислить основные аспекты формирования и развития дирижерской техники.
3. Перечислить основные принципы подбора исполнительского репертуара для эстрадного оркестра и ансамбля.

Собеседование, опрос (Собеседование, опрос)

Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии

1. В чем состоят задачи музыкально-психологической науки?
2. Какую проблему музыкально-психологической науки Вы выделили бы для себя?
3. Сформулируйте определение предмета музыкальной психологии как науки.

Тема 8. Предварительная работа дирижера над партитурой, становление исполнительского замысла.

Подготовка к репетиции. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых репетиций и методика их проведения.

1. Общие и специальные требования, предъявляемые к дирижеру оркестра.
2. Музыкально-инструментальный и дирижерско-исполнительский уровни художественной подготовки дирижера. Их характеристики.
3. Психолого-педагогическая подготовка дирижера оркестра.
4. Перечислить основные принципы и приемы работы с эстрадным оркестром.
5. Охарактеризовать основные формы проведения репетиций.

Тема 9. Общие принципы и приемы работы с эстрадным оркестром. Организация концертной деятельности коллектива

1. Варианты положения концертного размещения эстрадного оркестра.
2. Этапы подготовки к репетиции оркестра.
3. Основные этапы работы дирижера над партитурой.

Тема 10. Научное исследование, его типы, цели и задачи. Формы и структура исследовательских работ. Требования к оформлению

1. Правила цитирования в курсовой работе.
2. Содержание научной статьи, ее композиция.
3. Отличие научной статьи от статьи в средствах массовой информации.

Тема 11. Методы научного исследования. Тема и научный аппарат учебного исследования

1. Содержание понятия «тема исследования».
2. Выбор темы учебного исследования, требования к ее формулированию.
3. Содержание понятий «научный аппарат исследования»

Тема 12. Методы работы с научной литературой. Библиографический аппарат исследования

1. Выбор темы исследования.
2. Обоснование актуальности тематики.
3. Постановка проблемы, определение цели и задач исследования.

Тема 13. Тематический реферат как учебно-исследовательская работа. Курсовая работа, бакалаврская работа: композиционное построение и оформление. Научная статья как вид аналитической деятельности

1. Курсовая работа как учебно-исследовательская форма.
2. Цель написания реферата.
3. Виды заключений в научной работе, соотношение выводов по разделам и заключения.

Тестирование

Тема 3. Музыкальная педагогика как наука. История становления и методологические основы музыкальной педагогики

1. Кем были заложены основы музыкальной психологии?
 - а) Г. Арретинским

- б) Б. Тепловым
- в) Г. Гельмгольц
- г) В.В. Медушевским

2. К музыкальным способностям относится:

- а) музыкальный слух;
- б) музыкальная память;
- в) двигательная активность
- г) чувство ритма.

Тема 5. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в процессе музыкально-педагогической деятельности

1. Музыкальные способности, названные психологом Б. Тепловым в качестве основных?

- а) эмоционально-эстетическое отношение к действительности, образное мышление, система музыкально-слуховых представлений.
- б) ладовое чувство, слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство.
- в) музыкальный слух, ритмическое чувство, память, музыкальное мышление, двигательно-моторные способности.

2. Б.М.Теплов в труде «Способности и одаренность» обосновывает систему основных понятий теории способностей. Им выделены задатки (наследственные, врожденные), способности, одаренность.

В следующих определениях заполните пропуски:

- а) Под.....Б.М.Теплов понимает анатоμο-физиологические особенности человека, составляющие основу развития человека.
- б) Под понимают генетически определенные анатоμο-физиологические особенности, а под – те, которые возникли во время внутриутробного развития.
- в) Подон понимает формирующиеся в деятельности на основе индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности выполнения какой-либо деятельности, в легкости и быстроте ее усвоения или в успешности приобретения знаний, но не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у этого человека.
- г)определяется как качественно своеобразное сочетание взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга способностей, от которых зависит возможность успеха в деятельности.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ОПК-4)

1. Музыкальное мышление и его структура.
2. Мотивы исполнительской и педагогической деятельности на различных этапах профессионального самоопределения музыканта.
3. Способы преодоления эстрадного волнения.

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ОПК-4)

1. Подробно охарактеризуйте этапы психологической подготовки к публичному выступлению:
 На первом этапе.....
 На втором этапе.....
 На третьем этапе.....

На четвертом этапе.....

2. Прочитав нижеприведенные определения, скажите о каком виде метро-ритма идет речь:

- а) Яркая образность, произвольное оперирование слухомоторными комплексами в уме, детерминирующие усвоение сложных ритмических построений, сочинение новых ритмов и симультанное представление формы музыкальных произведений.
- б) Тонкий сенсорный анализ, связанный с ориентировочной реакцией на звуки; способность к различению фонематических особенностей речи и переходных процессов в звучании музыкальных инструментов.
- в) Переживание и осознание ритмической организации фраз, предложений и отдельных частей музыкального произведения; их повторяемость, расширение или сжатие по сравнению с основным метроритмом.
- г) Регулярное чередование опорных и неопорных длительностей, способствующих вовлечению моторных и артикуляционных структур личности в активное переживание метроритмической стороны музыкального произведения.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

1. Музыкальное мышление и его структура.
2. Мотивы исполнительской и педагогической деятельности на различных этапах профессионального самоопределения музыканта.
3. Способы преодоления эстрадного волнения.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

1. Подробно охарактеризуйте этапы психологической подготовки к публичному выступлению:

На первом этапе.....

На втором этапе.....

На третьем этапе.....

На четвертом этапе.....

2. Прочитав нижеприведенные определения, скажите о каком виде метро-ритма идет речь:

- а) Яркая образность, произвольное оперирование слухомоторными комплексами в уме, детерминирующие усвоение сложных ритмических построений, сочинение новых ритмов и симультанное представление формы музыкальных произведений.
- б) Тонкий сенсорный анализ, связанный с ориентировочной реакцией на звуки; способность к различению фонематических особенностей речи и переходных процессов в звучании музыкальных инструментов.
- в) Переживание и осознание ритмической организации фраз, предложений и отдельных частей музыкального произведения; их повторяемость, расширение или сжатие по сравнению с основным метроритмом.
- г) Регулярное чередование опорных и неопорных длительностей, способствующих вовлечению моторных и артикуляционных структур личности в активное переживание метроритмической стороны музыкального произведения.

Типовые темы курсовых работ (ОПК-3, ОПК-4)

1. Исторический подход к технологизации работы учащегося над музыкально-исполнительским образом.
2. Психофизиологические основы преодоления сценического волнения в исполнительской деятельности
3. Развитие музыкальных способностей у учащихся младших классов детских музыкальных школ при обучении игре на тромбоне.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-3	Анализирует различные методические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	На хорошем уровне владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства
«не зачтено»	ОПК-3	Не анализирует различные методические системы и не может сформулировать собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	Не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, не может самостоятельно осуществлять сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-3	Отлично анализирует различные методические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	На высоком уровне владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства
«хорошо»	ОПК-3	Грамотно анализирует различные методические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	На хорошем уровне владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства
«удовлетворительно»	ОПК-3	На слабом уровне анализирует различные методические системы и с трудом формулирует собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	На слабом уровне владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства
«неудовлетворительно»	ОПК-3	Не анализирует различные методические системы и не может сформулировать собственные принципы и методы обучения
	ОПК-4	Не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной сети Интернет, не может самостоятельно осуществлять сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкально-инструментального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из во практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или у деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заклк выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451980>
3. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии : учебное пособие. - 2-е изд.. - Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

6.2 Дополнительная литература:

1. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.
2. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 509 с.

4. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. - Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>

6.3 Методические разработки:

1. Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практик Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ 2017. - 205 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

6.4 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

2. Электронные ресурсы Российской госуда <http://olden.rsl.ru/ru/networkresources>
<http://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

7-Zip 9.20

Adobe Photoshop CS3

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

CorelDRAW Graphics Suite X3

Операционная система Microsoft Windows 10

IBM SPSS Statistics 20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

LiteManager Pro - Server

Oracle VM VirtualBox 3.2.10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.